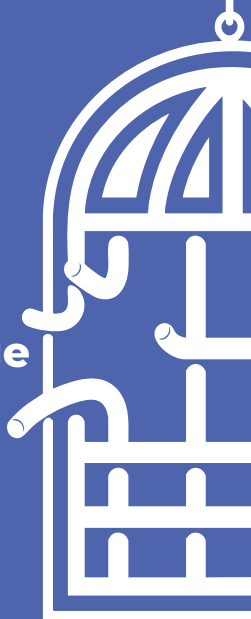


HIPHOP KULTURTAGE HEIDELBERG



**Workshops • Lesungen • Vorträge
Filme • Ausstellungen • Konzerte
Tanz • Theater • Graffiti
Battles • Jams • Party
u.v.m.**

www.hiphopkulturtage.de
[@hiphopkulturtage](https://www.instagram.com/hiphopkulturtage)

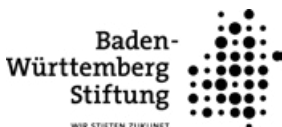


11.10.-18.10.25

Impressum

Freies Hip-Hop Institut gGmbH
Marlene-Dietrich-Platz 3
69126 Heidelberg
Email: kontakt@freieshiphopinstitut.de
Geschäftsführung: Toni Landomini
Programm: Hip Hop Netzwerk Heidelberg
Redaktion: Bryan Vit, Toni Landomini, Tabea Maurina
Lektorat: Caroline Thiemann, Mehtap Şahin-Marković
Design/Logo: Florian Feigenbutz
Layout Programmheft: main noir

Die „Hip Hop Kulturtage“ werden gefördert durch die Baden-Württemberg Stiftung, das Förderprogramm »Weiterkommen!« des Zentrums für Kulturelle Teilhabe (ZfKT), die Stadt Heidelberg und aus Landesmitteln durch die Arbeitsstelle für literarische Museen, Archive und Gedenkstätten in Baden-Württemberg (Deutsches Literaturarchiv Marbach).





Hip Hop Kulturtage in Heidelberg

Die Bedeutung und Relevanz der Heidelberger Hip Hop Geschichte wurde schon auf vielen Ebenen gewürdigt: in Büchern, Dokumentarfilmen, Songtexten und zuletzt auch durch die Aufnahme ins Verzeichnis des immateriellen Kulturerbes der deutschen UNESCO Kommission 2023.

Mit den Hip Hop Kulturtagen wird dieses Erbe innerhalb einer Woche vielfältig, bunt und kreativ in der Stadt präsentiert und sichtbar gemacht. Es wird gemeinsam gefeiert, ausgetauscht und generationsübergreifend weitergetragen. Organisiert und durchgeführt werden die Kulturtage durch ein Netzwerk von Heidelberger Hip Hop Akteurinnen und Akteuren.

Das Programm umfasst ein vielfältiges Angebot in den Bereichen Kunst, Kultur, Forschung und Bildung mit nationalen und internationalen Gästen: Workshops für Kinder und Jugendliche, Lesungen, Vorträge und Filme, Ausstellungen, eine Stadtführung, Konzerte, Tanz- und Theaterstücke, Graffiti Aktionen, Battles und Jams.

Weitere Infos finden sich auf der Website www.hiphopkulturtage.de und auf dem Instagram-Kanal @hiphopkulturtage.

Auf eine unvergessliche Zeit!



Eintrag im
Bundesweiten Verzeichnis

Hip-Hop-Kultur in Heidelberg
und ihre Vernetzung
in Deutschland

Liebe Freundinnen und Freunde der gelebten Hip Hop Kultur,

als Pionier der ersten Stunde erfüllt es mich mit Stolz zu sagen:
Herzlich Willkommen zu den Hip Hop Kulturtagen in Heidelberg!

Wir wissen spätestens seit „Fremd im eigenen Land“ (Advanced Chemistry, 1992) wofür die Heidelberger Hip Hop Haltung steht. Die Kulturtag sind ein gemeinschaftliches, generationsübergreifendes Update und Projekt, welches zeigt, was hier heute passiert und wohin der weitere Weg geht.

In Zeiten der Spaltung, wie wir sie hier im Land und auf der Weltbühne erfahren, ist es wichtiger denn je, diese Vielfalt zu leben und zu repräsentieren. Genau das bedeuten die Hip Hop Kulturtag für mich!

Das Programm wurde im Laufe des Jahres im konstruktiven Austausch mit den unterschiedlichsten Hip Hop Akteurinnen und Akteuren gestaltet und kann sich mit seiner Bandbreite mehr als sehen lassen. Von A wie „Ausstellung“ bis Z wie „Zeichen setzen“ schaffen wir vielseitige Möglichkeiten und Räume, um in die Kultur eintauchen zu können. Es ist für jede und jeden was dabei. Kommt zusammen, lasst euch elektrisieren, inspirieren, habt Spaß und feiert mit uns gemeinsam das kulturelle Erbe und die Zukunft von Hip Hop in Heidelberg.

Ich möchte mich bei allen bedanken, die sich an der Planung und Umsetzung dieser Vision aktiv beteiligen. Respekt an das ganze Netzwerk! Mit vereinten Kräften haben wir es geschafft und freuen uns darauf, dem Publikum dieses vielfältige Programm zu präsentieren. Mit großer Vorfreude erwarte und umarme ich alle Hip Hop Lovers und neugierigen Geister.

PEACE

Euer Toni Landomini (FHI – Freies Hip-Hop Institut)

"TONI LANDOMINI"





Liebe Hip Hop Community,

als Mitarbeiterin des Haus der Jugend und Veranstalterin des Jugendtanztages durfte ich Generationen von jungen Menschen dabei begleiten, mit Hip Hop groß zu werden. Nun sehe ich mit großer Vorfreude den Hip Hop Kulturtagen 2025 in Heidelberg entgegen.

Seit über 40 Jahren begleitet uns die Hip Hop Kultur, ob jung oder alt, im Alltag, in unserer Freizeit, unserer Arbeit und unserem Stadtbild, in der Sprache, Musik, Tanz und Kunst. Soziale und politische Veränderungen haben auch die Hip Hop Kultur stetig beeinflusst und verändert. Gerade deshalb ist es wichtig, sich die ursprünglichen Werte immer wieder bewusst zu machen und diese weiterzugeben.

Das vielfältige und aufregende Programm wird es Besucherinnen und Besuchern in dieser Woche nicht leicht machen, sich für alles Interessante Zeit zu nehmen. Ich bin sicher: Es wird viele neue Begegnungen geben, viele bekannte Gesichter werden sich finden und viele neue Fans der Hip Hop Szene gewonnen werden; sei es bei einem der „kleinen feinen“ Events oder einem der großen Konzerte oder Jams.

Mein Dank gilt einem großen Team von sehr unterschiedlichen Menschen, die mit ihren Ideen, Skills, und Kreativität diese Woche gestaltet und mit viel Arbeitseinsatz organisiert haben.

Ganz besonders danken möchte ich Toni und Bryan, die dieses Projekt koordiniert und mit viel Umsicht begleitet haben.

Herzlichst,

Eure Uschy Szott (Haus der Jugend)

A handwritten signature in black ink, reading 'Uschy Szott'.

DANKE HIP HOP –
FÜR ÜBER 40 JAHRE FREE PROMO
UND SHOUT OUTS FÜR HEIDELBERG.



♥ Heidelberg
Marketing

Samstag 11.10.

HIP HOP IS EMPOWERMENT

Filmscreening „SISTERQUEENS“

von Drop-Out Cinema

13 UHR / GLORIA KINO

Mit Ticket: www.gloria-kamera-kinos.de

Die drei Freundinnen Jamila (9), Rachel (11) und Faseeha (12) sind Teil des Rap-Projekts „Sisterqueens“ im Berliner Wedding. Unter Anleitung etablierter Rapperinnen lernen sie, sich selbst zu feiern, gesellschaftliche Normen zu hinterfragen und Ungerechtigkeiten anzuprangern. Der beobachtende Dokumentarfilm begleitet die drei Mädchen über mehrere Jahre hinweg bei ihren ersten Schritten als junge, selbstbewusste Künstlerinnen, die nicht zuletzt den Geschlechterklischees im Rap die Stirn bieten. Clara Stella Hünekes Abschlussfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg gewährt einen tiefen Einblick in ein Projekt, dessen Bedeutung gar nicht stark genug betont werden kann.



HIP HOP IS PARTY

Dubcarousel#1

von Tree of Life Soundsystem

21 UHR / CAROUSEL (AUTOHAUS)

Abendkasse

Das Heidelberger Tree of Life-Soundsystem wächst seit Jahren stetig und begeistert Menschen mit Klang – und vor allem Bass – aus dem selbstgebauten Boxenturm. Im Bewusstsein, dass die Wurzeln des Hip Hop eng mit der jamaikanischen Soundsystem-Kultur verwoben sind, feiern wir die erste Folge der Party „Dubcarousel“ zu Dub- und Reggae-Tunes, selected by Henry the Great (Tree of Life) und Sis Laura aus Tübingen. Am Mic sind Puppa Nasop und Stagerocka.

Veranstaltungstipps

Tanz-Aufführung der „Compagnie Pyramid“

im Rahmen der Französischen Woche

16 UHR / ERNST-WALZ-BRÜCKE

Eintritt frei

Zum zwanzig-jährigen Jubiläum ihres Bestehens feiert die Französische Woche unter dem Motto „Courage“. Eines von vielen Highlights ist das Stück „Trajectoires“ der Hip Hop-Tanzgruppe „Compagnie Pyramid“ aus Rochefort, welches unter freiem Himmel am Neckarort Römerbad aufgeführt wird.

TANKTURMFEST mit Breaking-Set von True Rokin Soul

19 UHR / TANKTURM

Mit Ticket: www.tankturm.de

Das TANKTURMFEST bietet zum zehnjährigen Jubiläum seit der Sanierung einen spannenden Parcours durch den alten Bahnwasserturm. Die Gäste erwartet ein Abend aus Kunst, Musik und Tastings. Auf über fünf Ebenen entstehen kurze Kunst-, Tanz-, Poetry- und Musik-Sets, die mehrfach im Wechsel stattfinden – u.a. mit einem Breaking-Set der Mannheimer Crew „True Rokin Soul“.

Harfenklänge-Konzert von Music Gourmetz

„Azad – Plastic_tfm & MoERockZ – Monwall – DJ Lowz – Open Mic“

19 UHR / DAS HAUS LUDWIGSHAFEN

Mit Ticket: www.eventim.de

Mit ihrer Veranstaltungsreihe „Harfenklänge“ schaffen die Music Gourmetz aus Ludwigshafen seit Jahren eine Plattform für Untergrund-Rap im Delta. Neben renommierten Artists treten auch immer regionale Rap-Gruppen auf. Auch dieses Mal sind mit Plastic_tfm und Monwall zwei Heidelberger dabei. Ein Geheimtipp für alle Underground-Heads!

Sonntag 12.10.

Eröffnung 17:00 Uhr / Karlstorbahnhof (Klub) Eintritt frei

Musik, Häppchen und Sektempfang / Begrüßungsworte von Minister Dr. Danyal Bayaz und Kulturbürgermeisterin Martina Pfister /
Programmvorstellung durch das Hip Hop Netzwerk

HIP HOP IS PERFORMANCE

Tanz und Theater

EINLASS 19 UHR, START 20 UHR / KARLSTORBAHNHOF (TIK)

Mit Ticket: www.karlstorbahnhof.de

Hip Hop findet weltweit längst auf den Theaterbühnen statt. An diesem Eröffnungsabend werden vier Stücke von lokalen Künstlerinnen und Künstlern präsentiert.

Jungle Donuts: Urbanes Tanztheater

Choreografie/Text/Konzept: Christina Liakopoyloy

Tanz: Giovanna Araujo; Performance: Christian Marc Klassen

Dramaturgie: Johannes Szilvássy; Kostüm/Bühne: Elisa Pfeifer

Jungle Donuts ist ein urbanes Tanztheater, das die psychischen Belastungen und gesellschaftlichen Zwänge einer jungen Frau in prekären Arbeitsverhältnissen thematisiert. Das Stück verbindet künstlerische Ausdrucksformen wie Tanz und Theater mit einer scharfsinnigen Analyse gesellschaftlicher Probleme und fordert das Publikum auf, über die eigene Lebensrealität nachzudenken und die Bedeutung von Freiheit und Selbstverwirklichung zu hinterfragen.



Klassenbester: Urbane Choreografie

Choreografie: David Kwiek; Tanz: Angelo Berber; Text: Lucy Fricke

Dramaturgie: Christina Liakopoyloy; Bühne: Motz Tietzeln

In Kooperation mit dem Vielsichten_Beirat e.V.

In der urbanen Choreographie **Klassenbester** setzt sich David Kwiek mit den ästhetischen Mitteln des urbanen Tanztheaters mit Klassenstrukturen auseinander. Die Tanzsprache und künstlerische Ästhetik verortet sich in ihnen, will sie überwinden. Die Grundlage liefert die autobiografische Erzählung „Fischfabrik“ von Lucy Fricke, die durch die persönliche Perspektive die Missstände greifbar macht und damit eine Einladung zur Empathie ausspricht. In Fricke's Erzählung scheitert die Protagonistin an den Fehlstunden in der Schule, die eine Folge ihrer Arbeit in der Fischfabrik sind. Aber, das ist eben nur die eine Option. Das Stück möchte auch die Hoffnung auf einen anderen Lebensweg lenken. Dazu braucht die Gesellschaft aber auch andere soziale Grundvoraussetzungen. Der Ausstieg aus einem sozialen „Milieu“ kann nur gelingen, wenn Politik und Gesellschaft dies wollen und fördern. Dazu will diese Produktion einen Appell leisten.





Sky is the Limit: Szenische Lesung zum Thema Graffiti

Regie/Text: Cédric Pintarelli; Performance: Felician Hohnloser

**„Du willst wissen was Graffiti ist.
Ich sag dir was es ist.
Graffiti ist ein Image.
Das was du sein willst.
Dein Weg. Dein Zeichen.
Deine Linie. Dein Merkmal.
Kein Anfang. Kein Ende.“**

Vincent ist gerade aus dem Knast entlassen. Er sitzt vor einem Diktiergerät und nimmt ein Tape für seinen kleinen Bruder auf. Er erzählt ihm seine Geschichte: sein Doppelleben als braver Bruder am Tage, während er nachts mit seiner Crew durch die Stadt zieht, immer auf der Suche nach der Stelle für ein „Tag“ oder „Throw Up“ oder „Piece“. Er erzählt, wie er als Sprayer ins Visier der Staatsgewalt gerät. Und wie er von Zuhause rausfliegt, als er dennoch weiter sprüht. Aber Vincent ist einer, der sich nicht unterkriegen lässt, nicht von seinen Eltern und nicht von der Polizei.

Für sein Graffiti-Stück **Sky is the Limit** hat Autor Cédric Pintarelli (Schauspieler und selbst ehemaliger Sprayer) ein halbes Jahr lang in der Hip-Hop-Szene recherchiert.

Break Out: Work-in-Progress Performance

Konzept/Recherche/Choreografie/Tanz: Jonas Frey

Recherche/Co-Choreografie: Silvia Giordano

Konzept/Dramaturgie: Célestine Hennermann

Sound: Dominik Fürstberger

Support Bewegungsrecherche: Julie Pécard

Produktionsleitung: Julia Headley-Rohmann

Wie formen sich Erinnerung, Identität und Verantwortung in einer Gegenwart, die vom Digitalen fragmentiert ist?

Break Out verwebt Bewegung und Sprache zu einer offenen Struktur aus performativen Fragmenten – Gesten, Stimmen, Bilder und Erzählungen verdichten sich zu choreografischen Metaphern. Das Projekt nimmt seinen Ausgangspunkt in einer biografischen Spur von Jonas Frey und öffnet Resonanzräume zwischen persönlicher Erinnerung und gesellschaftlicher Relevanz. **Break Out** zeigt ein Work in Progress der abendfüllenden Performance Doisri – eine Einladung, Teil des künstlerischen Prozesses zu werden.

Eine Produktion von COTA Projects. Gefördert durch den Landesverband Freie Tanz- und Theaterschaffende Baden-Württemberg e.V., aus Mitteln des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg und das Kulturamt der Stadt Mannheim. In Kooperation mit EinTanzHaus. In Residenz mit La Cap Re|Hub. Recherche in Residenz beim Tanzhaus Zürich. Ermöglicht durch das Residenzprogramm des Netzwerks Réseau GRAND LUXE und die besondere Unterstützung der Tanzsparte des Theater Freiburg.



Montag 13.10.

HIP HOP IS KNOWLEDGE

Vortrag „Rap-Workshops als Leseförderung“

von Florian Schnepf aka Puls MC

10 - 12 UHR / PH (IM NEUENHEIMER FELD 560-562)

Eintritt frei

Rap ist eines der meistgehörten Musikgenres der Gegenwart und begeistert Menschen jeden Alters. Seit Jahren wachsen sowohl das Angebot als auch die Nachfrage nach Rap-Workshops im schulischen Kontext. Empirische Untersuchungen zum schulischen Potenzial von Rap-Workshops existieren bislang jedoch nur wenige.

Diesem Forschungsdesiderat hat sich Florian Schnepf angenommen. Im Rahmen seiner Doktorarbeit implementierte er hierfür einen von ihm konzipierten Rap-Workshop, dessen Zielsetzung es ist, die Lesekompetenz der Teilnehmenden zu verbessern. Die vorläufigen Ergebnisse der Studie werden in diesem Vortrag an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg präsentiert.



FHI – Students of Hip Hop-Meeting

„Knowledge“ – Philosophie, Geschichte, Forschung – gilt als das fünfte Element von Hip Hop. Im Rahmen seiner Forschungsarbeit führt der wissenschaftliche Leiter des Freien Hip-Hop Instituts, Bryan Vit, seit September 2024 einmal im Monat ein Meeting für Hip Hop Students durch. Es ist eine Plattform „for Students of all Elements and Disciplines“, also für alle, die sich wissenschaftlich mit Hip Hop auseinandersetzen. Im letzten Jahr sind dabei mehrere Bachelor- und Masterarbeiten in Geschichte, Medienwissenschaften, Musikwissenschaften und Editionswissenschaften entstanden. Alle haben erfolgreich bestanden – Respekt! Die Erkenntnisse dieser Studien und weitere Arbeiten werden im Rahmen der Hip Hop Kulturtage präsentiert, zu finden unter der Rubrik „Hip Hop is Knowledge“.

Infos zum FHI und dem “Students of Hip Hop-Meeting” auf:
www.freieshiphopinstitut.de



HIP HOP IS EDUCATION

Workshops für Jugendliche 12 – 20 Jahre / Kostenlos mit Anmeldung

„Each One Teach One“

ist eines der wichtigsten Prinzipien im Hip Hop und meint das gegenseitige Vermitteln von Wissen, Können und Haltung. Im Rahmen der Hip Hop Kulturtage bieten Akteurinnen und Akteure Workshops für unterschiedliche Zielgruppen an, um das kulturelle Erbe an die nachfolgenden Generationen weiterzugeben.

Infos zu den Workshops und Anmeldungen finden sich in den Beschreibungen.

DJing-Workshop mit DJ Soundtrax

15:30 – 18:30 UHR / KULTURFENSTER

Mit Anmeldung über diesen Link:

<https://rausgegangen.de/events/hip-hop-kulturtage-djing-0/>



In diesem DJ-Workshop erhalten die Teilnehmenden einen Einblick in die Geschichte des DJings und der Hip Hop-Kultur. Der Workshop beginnt mit einem kurzen Vortrag über die Ursprünge des DJings, die Pioniere wie DJ Kool Herc und Grandmaster Flash und deren Einfluss auf die Entwicklung der Hip Hop-Bewegung. Anschließend folgt eine praxisorientierte Einführung in die Technik: Die Teilnehmenden lernen den Umgang mit Turntables, Mixern sowie DJ-Software kennen und entdecken die Grundlagen des Auflegens – sowohl mit Vinyl als auch digital. Themen wie BPM-Lehre, Beatmatching und erste Scratches werden ebenso behandelt.

In praktischen Übungen werden direkt eigene Mixes ausprobiert und erste DJ-Erfahrungen gesammelt. Geleitet wird der Workshop von Benjamin Stieb aka DJ Soundtrax – DJ, Produzent und Sozialarbeiter, der auf dem Emmertsgrund aufgewachsen ist und heute von Köln aus u.a. das Label Breakin' All Records führt.

Producing-Workshop mit Wilczynski

15:30 – 18:30 UHR / KULTURFENSTER

Mit Anmeldung über diesen Link:

<https://rausgegangen.de/events/hip-hop-kulturtage-beatmaking-12-20-jahre-0/>

In diesem Workshop bekommen die Teilnehmenden einen praxisnahen Einstieg in die Welt des Beatmakings – mit Fokus auf Hip Hop, Lo-fi und Boombap. Sie lernen, wie Sampling funktioniert, wie man Drumloops baut und wie man mit der App Koala ganz intuitiv eigene Beats produziert – ohne musikalische Vorkenntnisse. Anhand bekannter Soundbeispiele wird gezeigt, wie verschiedene Musikstile – von Soul über Funk bis Jazz – im Sampling kreativ neu verwendet wurden. Gemeinsam analysieren wir Klangquellen, sprechen über Ästhetik und entwickeln eigene kleine Songskizzen. Ziel ist, dass am Ende erste eigene Loops entstehen – und das Wissen weitergegeben wird, wie man zuhause alleine weitermachen kann.

Der Workshop richtet sich an Jugendliche und junge Erwachsene zwischen 12 und 20 Jahren. Es gibt 9 kostenlose Plätze. Geleitet wird der Workshop von Wilczynski – Beatmaker, Sozialarbeiter und Vinyl-Enthusiast mit über zehn Jahren Erfahrung und weltweiten Veröffentlichungen.

Mitbringen:

Kopfhörer (Kabel oder Bluetooth), einen USB-Stick – und wer mag: eigene Schallplatten oder Sounds zum Samplen. iPads werden gestellt.



Rap-Workshop mit Danny Fresh

16 – 20 UHR / RAISE YOUR VOICE PRODUCTIONS – TONSTUDIO, DEZERNAT 16

Mit Anmeldung per Mail an: info@dannyfresh.de



In diesem 4-stündigen Intensiv-Workshop entsteht ein kompletter Rap-Song – von der ersten Idee bis zur fertigen Aufnahme. Gemeinsam produzieren wir einen Beat, entwickeln ein Thema, schreiben eigene Vierzeiler für die Parts und eine gemeinsame Hook, bevor wir alles im Studio recorden.

Der Workshop richtet sich an junge Menschen, die Lust haben, ihre Skills in Texten, Beats oder Recording zu vertiefen – egal ob Anfänger oder mit Vorerfahrung. Ziel ist es, kreativ zusammenzuarbeiten und die gesamte Rap-Produktion hands-on zu erleben. Gastgeber und Coach ist Daniel Ohler alias Danny Fresh – Rapper, Produzent und Pädagoge aus Heidelberg.

Rap-Workshop mit DEVELO

16 – 20 UHR / HAUS DER JUGEND

Mit Anmeldung per Mail an: develomusic@gmail.com



In diesem Workshop erlernen die Teilnehmenden die nötigen Grundlagen, um einen eigenen Song zu schreiben. Von der Themensuche, zu den Rhymes und Hooks führt DEVELO, Rap- und RnB-Künstlerin aus Heidelberg, in die Kunst des Sprechgesangs ein.

Breaking-Workshop

mit Nils und Alex

18 – 20 UHR / HAUS DER JUGEND

Mit Anmeldung per Mail an:

hausderjugend@heidelberg.de

In diesem Anfänger-Kurs erhalten die Teilnehmenden einen Einblick in die Basics von Breaking: Von „Top Rocks“ zu „Footwork“ bis hin zum „Freeze“ und „Powermoves“. Alex Lellek und Nils Krause, langjährige B-Boys und Coaches im Haus der Jugend, geben eine Einführung in die Tanzform, die vor über 40 Jahren die Welt eroberte und bis heute Menschen zum Bewegen und Staunen bringt.



**STRAIGHT
OUTTA
HEIDELBERG**

PROJECT
NUTRITION
SUPPLEMENTS
AUS HEIDELBERG

SUPERFOOD
DER POWER RIEGEL 50g

www.projectnutrition.de

HIP HOP IS COMPETITION

Remix-Battle für Rap und Producing

von Zecamel & XOMOX

19 UHR / KULTURFENSTER

Abendkasse

Anmeldung für Teilnahme
per DM auf Instagram an @ze.camel

Beim ultimativen Remix-Battle treten in einem klassischen Turniersystem Rap- und Producing-Artists im Duo an – doch mit einem Twist: Vor jeder Runde werden die Teams neu ausgelost. Ein musikalisches Spektakel mit Garantie auf Überraschungsmomente!



HIP HOP IS MOVEMENT

All Stylez Open Dance Session

von HIP HOP HEIDELBERG e.V.:
Cult Of Urban

20 – 22:30 UHR / GRÜN&GOLD

Kostenlos ohne Anmeldung

Wöchentliches Treffen der Heidelberger Urban Dance Community – offen für alle Tanzbegeisterten. Freies Training mit anschließender Cypher-Session.



HIP HOP IS FILM

Doppel-Filmabend – Themenschwerpunkt Graffiti

19 UHR / KARLSTORKINO

Eintritt frei mit Ticketreservierung:

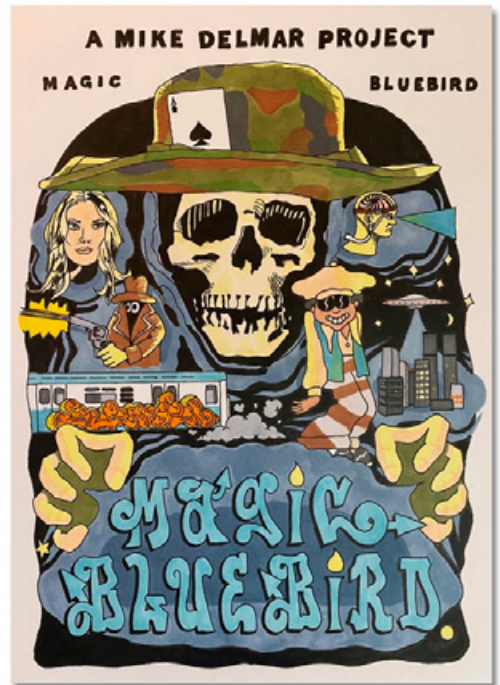
www.karlstorkino.de

Sprache: Englisch

„MAGIC BLUEBIRD“

(Mike Delmar, 2024), 35 min.

A journey back into the shadowy heart of early 70's New York City, pure 70's madness from the depths of Fear City. Through a hallucinatory blend of raw archival footage and vibrant animation, the viewer is pulled into a kaleidoscopic descent where gangs rule the night, neon signs flicker on the streets, and reality blurs into a fever dream of subway writing, music, and surreal visions.



„ALTER EGO: A Worldwide Documentary About Graffiti Writing“

(Daniel Thouw, 2008), 63 min.

This worldwide documentary film gives us a close inside look into the biggest art movement the world has seen so far, and that is yet not understood by most people. The film follows several passionate graffiti artists from seven different countries and features interviews, background stories, as well as their motivation, working methods and inspiration.

It shows the tension between creation and destruction, art and vandalism, and the question of what art in public space really means.

Anschließend Q&A mit Daniel Thouw



Dienstag 14.10.

HIP HOP IS KNOWLEDGE

Vortrag meets Poetry Slam – „Hip Hop gestern, heute und morgen“

von Arne Richter

16:30 - 18 UHR / CAFÉ SÜDSEITE

Eintritt frei

Frederik „Torch“ Hahn ist einer der Hip Hop Pioniere aus Heidelberg. Auf seinem Song „Kapitel 1“ des legendären „Alte Schule“-Samplers (1993) zeigt er nicht nur seine Sichtweise auf Hip Hop, sondern gibt auch einen besonderen Blick auf die Entstehung der europäischen Hip Hop-Szene. In einer Bachelor-Arbeit wurde u.a. untersucht, wie er mit „Kapitel 1“ textlich, musikalisch und visuell Referenzen zum amerikanischen Vorbild herstellt und gleichzeitig eine eigene Hip Hop Identität konstruiert. Die Ergebnisse dieser Arbeit werden in dieser Veranstaltung in Reimform präsentiert. Dabei geht es um eine Zeitreise zurück in die Anfangszeit des deutschen Hip Hop, als dieser noch nicht im Mainstream angekommen war, sondern vorwiegend noch im Untergrund auf Jams stattgefunden hat.



HIP HOP IS HISTORY

Hip Hop Stadtführung

mit Toni Landomini

(Freies Hip-Hop Institut)

**18 – 19:30 UHR / ALTSTADT -
MARKTPLATZ**

Mit Anmeldung bis 10.10. per Mail an:

hhkulturtagehd@gmail.com

Teilnahmegebühr: 10€

Toni Landomini nimmt Euch mit auf eine Zeitreise. Die Teilnehmenden entdecken die Heidelberger Altstadt mit anderen Augen und Ohren, lauschen Anekdoten und Erinnerungen und erfahren dabei von ihrer Bedeutung für die hiesige Hip-Hop Historie.

HIP HOP IS EDUCATION

Hip Hop Basic – Tanzworkshop für Kids 8 - 12 Jahre

von HIP HOP HEIDELBERG e.V.: mit Amélie

17 – 18 UHR / GRÜN&GOLD

Kostenlos mit Anmeldung per Mail an sayhello@hiphophd.de oder übers Kontaktformular auf www.hiphopheidelberg.de

Hip Hop ist Tanz – das bietet dieser Workshop. Hier lernen die Teilnehmenden einfache Grundlagen wie Bouncen und kombinieren diese am Ende zu einer gemeinsamen Schrittfolge. Das Beste ist: Man braucht keine Vorkenntnisse!





HIP HOP IS MOVEMENT

Open Dance Session

von HIP HOP HEIDELBERG e.V.:

Cult of Urban

19:30 – 22:30 UHR / GRÜN&GOLD

Kostenlos ohne Anmeldung

Wöchentliches Treffen der Heidelberger Urban Dance Community – offen für alle Tanzbegeisterten. Freies Training mit anschließender Cypher-Session.

HIP HOP IS MOVEMENT

Hip Hop Freestyle Workshop für FLINTA*

von FLINTA* Circle mit Amary

20 UHR / KARLSTORBAHNHOF (KLUB)

Kostenlos ohne Anmeldung

Jeden Dienstag von 20:00-21:30 Uhr finden im Karlstorbahnhof wechselnde Workshops aus den Bereichen Tanz & Bewegung im Safer Space statt. FLINTA* Circle ist ein Mehrgenerationsprojekt und somit für jedes Alter geeignet. Auch ist das Level immer Beginner*innen freundlich. Es geht um den gemeinsamen Austausch in der Gruppe unter dem Motto „Each One Teach One“. In dieser Woche gibt Amary einen Workshop in Hip Hop Freestyle.



Die Abkürzung **FLINTA*** steht für Frauen, Lesben, Inter-, Nichtbinäre-, Trans- und Agender-Menschen. Der FLINTA* Circle ist als Safer Space gedacht, der Workshop steht darum allen Menschen offen, die sich dieser Gruppe zugehörig fühlen.

Mittwoch 15.10.

HIP HOP IS KNOWLEDGE

Vortrag „Aufbau Hip Hop Archiv Heidelberg“

von Bryan Vit (Freies Hip-Hop Institut) & Stadtarchiv Heidelberg

16:30 – 18 UHR / STADTARCHIV

Eintritt frei

Seit 2020 baut das Freie Hip-Hop Institut zusammen mit dem Stadtarchiv das „Heidelberger Hip Hop Archiv“ auf. In diesem Vortrag gibt Bryan Vit, der das Projekt wissenschaftlich begleitet, einen Einblick in den aktuellen Stand und die Herausforderungen, die ein Pionierprojekt wie dieses fordern.



HIP HOP IS INSPIRATION

Vernissage der Ausstellung „Inspirationen“

von Freies Hip-Hop Institut

18:30 UHR / VÖLKERKUNDEMUSEUM VPST

Abendkasse

Die Ausstellung gibt einen Einblick in die „Inspirationen“, welche die Heidelberger Pionierinnen und Pioniere dazu bewegt hat, im Hip Hop aktiv zu werden. In einem Raum des Völkerkundemuseums Heidelberg werden folgende Teilbereiche gezeigt:

Fotoausstellung von L.P. Greenpoint

L. P. Greenpoint zeigt in der Ausstellung analoge Fotografien, überwiegend Schwarz-Weiß, namhafter Künstler des Soul, Funk, Jazz und Rap in und um Heidelberg. Die Bilder sind über einen Zeitraum von mehr als drei Jahrzehnten entstanden und dokumentieren in exemplarischer Weise Werden und Weg des Rap.

Vitrine mit Hip-Hop Archivalien

In einer Vitrine werden Archivalien von Heidelberger Hip Hop Pionierinnen und Pionieren ausgestellt, die für sie wesentlich für die Entwicklung der Kultur und der jeweiligen Elemente (Graffiti, DJing, Breaking, Rap und Knowledge) waren.

Blackbook von KANE

Eine künstlerische Auseinandersetzung mit „Inspirationen“ bildet das von Gonzalo Maldonado Morales aka KANE überdimensional gestaltete „Blackbook“. Als Mitbegründer von Advanced Chemistry, Graffiti-Künstler und B-Boy gilt er als große Inspiration für nachfolgende Generationen. Das mixed-media Werk zeigt seine Studien von Größen aus dem New Yorker Graffiti-Kontext wie King Kase2 oder PHASE 2, aber auch Auseinandersetzungen mit Werken der Architektur – wie z.B. die von Lebbeus Woods –, Industrial Design – wie von Syd Mead – und von klassischen Kunst-Ikonen wie Michelangelo oder Rodin.

Song-Text von Toni-L

Ein weiteres Element der Ausstellung ist der von Toni-L an die Wand geschriebene Text seines Liedes „Funkjoker“. Dieser Klassiker ist eine Hommage an 52 Funk- und Soul-Bands, die den Heidelberger Pionier bis heute inspirieren.





Die Ausstellung wurde kuratiert vom Freien Hip-Hop Institut und ist gefördert aus Landesmitteln durch die Arbeitsstelle für literarische Museen, Archive und Gedenkstätten in Baden-Württemberg (Deutsches Literaturarchiv Marbach). Die Ausstellung wird noch bis zum 15. Februar 2026 zu bestaunen sein und umfasst weitere Veranstaltungen.

HIP HOP IS KNOWLEDGE

Vortrag „Lines of Thought – Reflections on Writing Culture in Hip Hop“

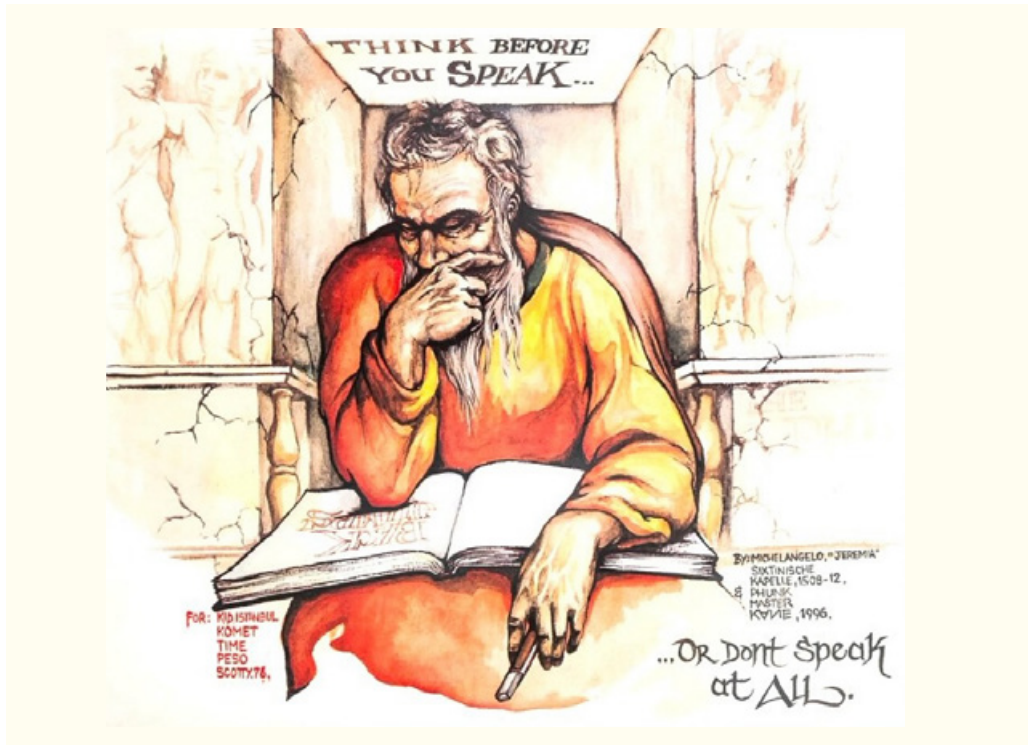
von Gonzalo Maldonado Morales aka KANE

19 – 20 UHR / VÖLKERKUNDEMUSEUM VPST

Abendkasse

Sprache: Englisch

This talk by Hip Hop Pioneer **Gonzalo Maldonado Morales aka KANE** explores graffiti not as a commodity or merely a medium for messages, but as a living language – one that gives reason, purpose, and a sense of belonging. Emerging as a remedy and a creative survival strategy, graffiti is seen as a wild, adaptive organism that evolves between sketchbooks and walls. Grounded in the hypothesis that „**writing is thinking**“, this talk reflects on sketching as a process of self-research and creative practice. The „Blackbook“ becomes a key instrument for reflection, experimentation, and silent mastery. Ideas emerge through doing; the act of writing or painting itself becomes a space for intuitive exploration, imperfection, and personal transformation. With insights into artistic work processes and the inner drive behind creative expression, this talk engages questions of inspiration, dedication, sacrifice, and healing. It positions graffiti as both a playful and serious cultural practice – a space of freedom, craftsmanship, and communal connection rooted in the joy of creating.



HIP HOP IS LITERATURE

Lesung „Spur und Abweg“

von Kurt Tallert aka Retrogott

20 UHR / VÖLKERKUNDEMUSEUM VPST

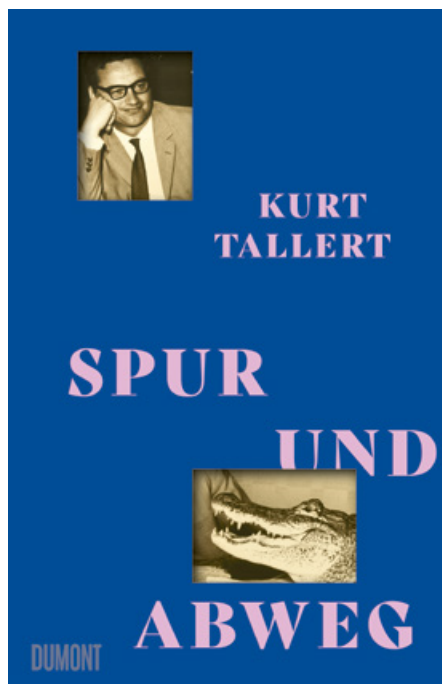
Abendkasse

„Von Steinen, die nicht vergessen, und Menschen, die nicht erinnern“

Wie ist es, als Sohn eines von den Nazis verfolgten Vaters zwischen den Enkeln von Tätern aufzuwachsen? In Spur und Abweg stellt Kurt Tallert sich der Verfolgungsgeschichte seiner Familie. Das Besondere an seinem Schicksal und seiner Perspektive auf die deutsche Geschichte: Kurt Tallert ist heute 37 Jahre alt, und doch wurde sein Vater als junger Mann noch von den Nazis als „Halbjude“ verfolgt. Harry Tallert ist bei der Geburt seines Sohnes 58 Jahre alt. Und stirbt zwölf Jahre später.

Schon als Schüler muss Kurt Tallert erfahren: Was für weite Teile seiner Generation Schulbuchvergangenheit ist, ist für ihn lebendig, zum Greifen nah, die Geschichte seines Vaters. Eines Vaters, der nach der Befreiung in Deutschland bleibt, Journalist wird und Mitglied des Bundestags. Und der doch ein Leben lang seinen Platz sucht. In Spur und Abweg trifft Vergangenheit auf Gegenwart, Überliefertes auf Verdrängtes, Erlebtes auf Erinnertes, erzählt Kurt Tallert in unverwechselbarem Ton die Geschichte seines Vaters – und seine eigene. Ein unvergessliches Debüt und ein Stück Gegenwartsliteratur, in dem die Scherben eines Lebens zu einem Spiegel der Gesellschaft zusammengelegt werden.

Kurt Tallert ist auch bekannt für seine Rap-Musik unter dem Pseudonym „Retrogott“ (siehe Veranstaltung „Flavor Flame“).



HIP HOP IS KNOWLEDGE

Beats & Bars–Stammtisch mit Vortrag von Lilly Wright „Sampling und Beatmaking als Kompositionsprozess“ und Q&A mit Mr Mar

von HIP HOP HEIDELBERG e.V: Beats & Bars und Freies Hip-Hop Institut

20 UHR / GRÜN&GOLD

Eintritt frei

Bei diesem Beats & Bars-Stammtisch wird es nerdig. Das Thema: Sampling als Herzschlag von Hip Hop – wie Beats entstehen, wenn Vergangenes neu zusammengesetzt wird. Musikwissenschaftlerin und Musikerin Lilly Wright gibt Einblicke aus ihrer Bachelorarbeit über „Sampling und Beatmaking als Kompositionsprozess“. Im Anschluss findet ein Gespräch mit Heidelberger Producer-Legende Martin Stieber aka Mr Mar statt, der für die Arbeit auch interviewt wurde. Fragen, Insights & Real Talk – direkt aus der Community, für die Community.



„Beats & Bars“ vom Hip Hop Heidelberg e.V.

Der Ansatz ist simpel: Es geht um Beats & Bars. Ohne Spezialeffekte oder Marketing Strategien. Es geht um die Frage, was eine Szene wirklich braucht. Und darum, gemeinsam mehr zu erreichen und füreinander einzustehen, statt gegeneinander zu arbeiten. Rap-Musik – authentisch und ehrlich, aus dem Herzen der Kultur – für die Kultur. Rap aus Heidelberg. Rap aus dem Delta. Der Heidelberger Rapper Dago lädt die lokale Szene alle zwei Wochen zu einem Künstler*innen Stammtisch in das Grün&Gold, die Residenz des Hip Hop Heidelberg e.V.:

„Wir wollen mit dem Beats & Bars Stammtisch einen Treffpunkt schaffen, in dem sich Rapper*innen, Sänger*innen und Produzent*innen miteinander vernetzen und gemeinsame Projekte planen können.“

Dazu findet einmal im Monat mit den „Live Beats & Bars“ eine Live Rap Veranstaltung statt, bei der sich sowohl Anfänger*innen beim Open Mic ausprobieren können, als auch aktive Rap Musiker*innen ihre Songs zum Besten geben (siehe Veranstaltung Do, 16.10. „Live Beats & Bars“).

Infos: www.hiphopheidelberg.de und Instagram @beatsundbars_hd



DAS WAR ERST DER ANFANG.

BOXEN, ENTERTAINMENT, CHARITY

Was wir in Heidelberg erlebt haben, war mehr als ein Event.

Es war laut, echt, überraschend – und hat gezeigt, was entsteht, wenn Sport, Musik und Kultur nicht nebeneinander existieren, sondern zu einer gemeinsamen Sprache verschmelzen.

RINGSIDE ZONE ist keine klassische Sportveranstaltung. Es ist eine Plattform, die wächst – mit jeder Bühne, jedem Kampf, jeder Story.

Wir verbinden Entertainment mit Haltung, Community mit Relevanz und schaffen Räume, in denen Marken, Talente und Fans Teil von etwas Größerem werden.

STAY TUNED.

@RINGSIDE_ZONE

WWW.RINGSIDE-ZONE.COM

Donnerstag 16.10.

HIP HOP IS EDUCATION

THE GÄNG KIDS Family Jam

von THE GÄNG KIDS

15 – 18 UHR / KARLSTORBAHNHOF (KLUB)

Für Eltern & Kids

Kostenlos ohne Anmeldung

Ein Mitmachnachmittag für Kinder zwischen 0 und 13 Jahren mit offenen Kreativstationen zu DJing, Rap, Graffiti und Tanz, präsentiert von THE GÄNG KIDS.

Infos auf Instagram @the_gng_kids.



Vortrag „Schreibprozesse in Blauer Samt“ und Gespräch mit Frederik Hahn aka Torch

von Franziska Werner &

Freies Hip-Hop Institut

16 – 18 UHR / VÖLKERKUNDEMUSEUM VPST

Abendkasse

Mit der Publikation seiner Monografie **Blauer Samt** eröffnete Frederik Hahn aka Torch einen Einblick in die Entstehungsprozesse seines gleichnamigen Albums. Das Schreiben von Texten scheint im Hip Hop augenscheinlich nebensächlich, doch für Torch ist es der Beginn seiner Liebe zum Hip Hop.

Auf der Suche nach den Wurzeln dieser Liebe, untersuchte Franziska Werner den Schreibstil und die Schreibprozesse Frederik Hahns. In den blauen Tiefen der handschriftlich geschriebenen Texte wurde sie fündig. Was sie herausgefunden hat und welche Fragen noch offenbleiben, wird sie gemeinsam in einem Gespräch mit ihm dem Publikum vorstellen.

HIPHOP is Knowledge

Vortrag & Gespräch mit Frederik Hahn



DONNERSTAG, 16.10. 2025
Völkerkundemuseum
Hauptstraße 235
69117 Heidelberg
BEGINN 16:00 Uhr

THEMA:

»Ich hab geschrieben«
Schreibprozesse und
intermediale Schriftkultur
in Frederik Hahns Monografie
und gleichnamigen Album
Blauer Samt



HIPHOP
KULTURTAGE
HEIDELBERG

HIP HOP IS EMPOWERMENT

Breaking-Workshop für B-Girls und FLINTA* (ab 12 Jahren)

von Jazzy Jes (CH)

18 – 19:30 / KARLSTORBAHNHOF (KLUB)

Teilnahme mit Anmeldung per Mail an urbansoulciety@gmail.com oder per DM auf Instagram @anna.truerokinsoul

Teilnahmegebühr: 10€

Jazzy Jes ist eine international bekannte Breaking-Koryphäe. Das Schweizer B-Girl hat an zahlreichen Battles und Jams teilgenommen und leitet zusammen mit ihrem Lebenspartner EzMike seit Jahren ein eigenes Tanzstudio, The Yard. Dieser Workshop ist für mittlere und fortgeschrittene Levels geeignet – Jazzy wird das Niveau anpassen. Man sollte über Tanzerfahrung verfügen, spezifische Breaking-Skills sind aber nicht zwingend. Wenn du Breaking schon immer ausprobieren wolltest, dann bist du richtig. Aber auch wenn du schon länger breakst, hat Jazzy sicher eine Menge Tipps und Tricks, wie du dich weiterentwickeln kannst.



HIP HOP IS MOVEMENT

Open Dance Session (FLINTA* only)

von Anna Müller (True Rokin Soul/Urban Soulciety)

19:30 – 22:00 UHR / KARLSTORBAHNHOF (KLUB)

Kostenlos ohne Anmeldung



Im Anschluss an den Workshop laden wir zu einer Open Dance Session ein. Alle Styles sind willkommen. Ihr könnt frei tanzen, für euch alleine oder mit anderen zusammen grooven und connecten. Als DJ ist **K1000**, Breaker und Vinyl Collector aus Strasbourg, gebucht. Musikalisch serviert they euch Hip Hop, Funk und Disco.

HIP HOP IS PERFORMANCE

„Flavor Flame” featuring Curt Hustle aka Retrogott

von Mar Stieber

18 UHR / THE FLAME

Eintritt frei

Es wird nicht lang gefackelt und um 18 Uhr wird gezündet. Die SP 1200 läuft heiß und die Luft wird flimmern. Der Retrogott ist in meinem Haus und wird die Funken sprühen lassen. Als Brandbeschleuniger brauchen wir nur noch Euch!

Eintritt frei - first come, first serve.
Wir freuen uns!!!



HIP HOP IS PERFORMANCE

Live Beats & Bars – Rap-Konzert und Open Mic

von HIP HOP HEIDELBERG e.V.: Beats & Bars

20 UHR / GRÜN&GOLD

Abendkasse

Live Beats & Bars erweitert den Kreis und zeigt, was der Untergrund zu bieten hat. Neben den **Musik Gourmetz** aus Ludwigshafen, die seit Jahren die Fackel für Rap im Delta hochhalten, haben wir **Dascha Reimt** und **Akanni Humphrey** aus Frankfurt am Start, die mit ihrer 1624 BAP Beats Open Mic Cypher Artists im Rhein-Main Gebiet eine Plattform bieten. Abgerundet wird der Abend von **Li.Moon**, **Masurka**, **Truth** und **Dago**, der mit Beats & Bars dem Untergrund in Heidelberg und dem Delta eine Stimme gegeben hat. Unterstützt werden sie von **DJ Haltsmaulwurf***** an den Decks.

Da ist Feuer im Haus!



HIP HOP IS WRITING



Live Graffiti Painting

von HIP HOP HEIDELBERG e.V.: Writers Lounge

DO, 16.10. - SO, 19.10. / GNEISENAUBRÜCKE UND MARK TWAIN VILLAGE

Eintritt frei

Zwei Spots, vier Tage, frische Pieces. Die Hip Hop Heidelberg e.V. Writers Lounge Division lädt ein: Lokale Writer aus dem Rhein-Neckar-Delta treffen auf Gäste aus ganz Deutschland. Good Times, Good People.



Freitag 17.10.

HIP HOP IS OLDSCHOOL

Harlem Hip Hop Get Together

15 – 20 UHR / KINDER- UND JUGENDZENTRUM EMMERTSGRUND HARLEM

Teilnahme am Breaking-Workshop ohne Anmeldung

Eintritt frei

Das Kinder- und Jugendzentrum Emmertsgrund „Harlem“ blickt auf eine lange Hip Hop Geschichte zurück. Beim „Harlem Hip Hop Get Together“ legt DJ TEME77 Musik auf, eine Fotoausstellung gibt Einblicke in die Historie und ab 15 Uhr bietet André Kuntze einen Breaking-Workshop für Beginner ab 11 Jahren an. Dazu sorgt Live Graffiti Painting für einen farbenfrohen Tag.

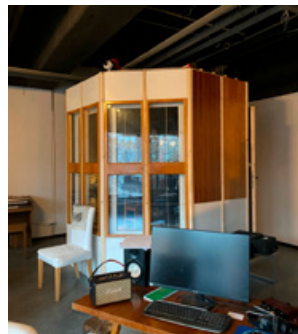


HIP HOP IS PRODUCING

Studio Session von Moritz Streiff

16 – 20 UHR / BARSIS E.V. Kostenlos ohne Anmeldung

An alle Sängerinnen und Sänger, Rapperinnen und Rapper: Im Barsis gibt es ein Musikstudio, das darauf wartet, mit euren Stimmen bespielt zu werden. Für die Studio Session nehmen wir uns vier Stunden Zeit, um gemeinsam einen Track zu produzieren. Passend zu den Kulturtagen geht es dieses Mal ums Thema „Hip Hop“. Bringt gerne schon Texte und Ideen mit, dann wird es leichter. Geleitet wird der Tonstudio Schnupperkurs von Moritz Streiff, der seit über 10 Jahren Tracks produziert und momentan an seinen ersten Alben arbeitet. Das Angebot ist kostenlos und offen für jede und jeden.



HIP HOP IS WRITING

Live Graffiti Painting

von HIP HOP HEIDELBERG e.V.: Writers Lounge

DO, 16.10. - SO, 19.10. / GNEISENAUBRÜCKE UND MARK TWAIN VILLAGE

Zwei Spots, vier Tage, frische Pieces. Die Hip Hop Heidelberg e.V. Writers Lounge Division lädt ein: Lokale Writer aus dem Rhein-Neckar-Delta treffen auf Gäste aus ganz Deutschland. Good Times, Good People.

HIP HOP IS CULTURE

Pioneers of Hip Hop

WARM-UP: 19 UHR – START: 20 UHR / KARLSTORBAHNHOF

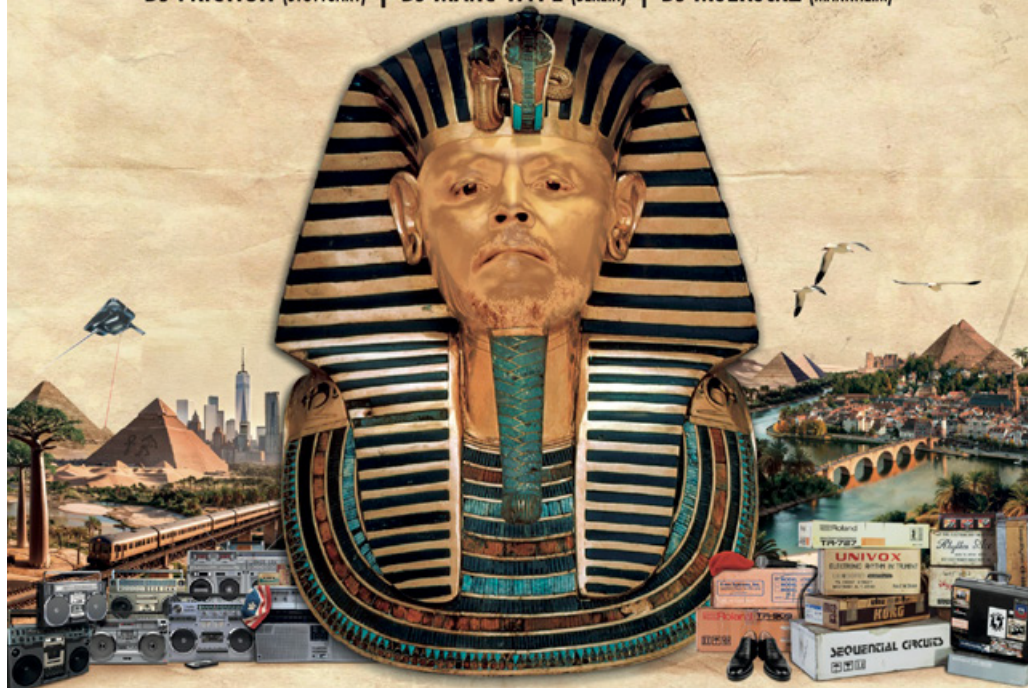
Mit Ticket: www.karlstorbahnhof.de

Am 17. Oktober, dem „Tag des immateriellen Kulturerbes“, wird in Heidelberg wieder Hip Hop-Geschichte geschrieben – denn erstmals findet das Pioneers of Hip Hop-Event hier statt. Im Rahmen der Hip Hop Kulturtagen präsentieren wir ein Event, das den Wegbereiterinnen und Wegbereitern der Kultur gewidmet ist und zugleich die Verleihung des Pioneers of Hip Hop Award feiert. Gehostet von **Maestro Rick Ski & Jazzy Jes** (Schweiz) werden herausragende Pionierinnen und Pioniere für ihre Leistungen geehrt. Auf der Bühne: Legenden wie **Cora E** mit **DJ Special T**, **Toni-L**, **Die P**, **DJ Friction**, die **Knighztz of Bass**, **Felix Felixine** (Baobab) und viele weitere. Auch die regionale Szene ist stark vertreten: die **Beats & Bars All Stars**, **Cult of Urban**, **True Rokin Soul** und **Hodi Flow** bringen die Energie der Metropolregion auf die Bühne. Internationale Gäste wie **Akanni Humphrey** (NYC) oder **Crazy One** (CH) sorgen zusätzlich für internationale Strahlkraft. Dazu gibt's energiegeladene Breaking-Sessions, Live-Rap, Cyphers und DJ-Sets von **Marc Hype** und **MoERockZ**. Ein Highlight: die historische Boombox-Ausstellung mit ikonischen Soundsystemen. Pioneers of Hip Hop – von der Kultur, für die Kultur. Sei dabei und erlebe einen Abend, der Hip-Hop-Wurzeln, Geschichte und Zukunft verbindet.

MAESTRO RICK SKI

PIONEERS OF HIP HOP

CORBI & DJ PC | AKANNI HUMPHREY & OUTTA STATE | BEATS & BARS ALLSTARS | HODI FLOW
TRUE ROKIN SOUL | CRAZY-ONE (CRAZY FORCE CREW) | ROCKING TILL DEATH | CULT OF URBAN
DJ FRICTION (STUTTGART) | DJ MARC HYPE (BERLIN) | DJ MoERockZ (MANNHEIM)



SPECIAL GUESTS: DJ MIKE MD (ADVANCED CHEMISTRY) & FELIX FELIXINE (BAOBAB)

FREITAG, 17.10.2025 | BEGINN 19:00 UHR

Karlstorbahnhof, Marlene-Dietrich-Platz 3, 69126 Heidelberg



**JETZT ONLINE
TICKET SICHERN**
INFORMATIONEN UND VVK:
www.gipsen.at/flagship.com
www.konzerteinzel.de

HOSTED BY: RICK SKI & JAZZY JES



VERLEIHUNG DES "PIONEERS OF HIP HOP AWARDS"

Dedicated to the Memory of Little "Tanya" (a.k.a.) Gorkin, Infanter, "Jenny" (a.k.a.) Simon & the Field Bo

HISTORISCHE

BOOMBOX AUSSTELLUNG

Als ein Döner und Softdrink-erster von Pößnitz bringen eine ehemalige Kasse
für schokolade, schokolade und schokolade Modelle mit - Schokolade, Schokolade, die
auf schokolade (mit Schokolade) und in Schokolade (mit Schokolade) werden.

nasch mit **nushin**



Samstag 18.10.

HIP HOP IS WRITING

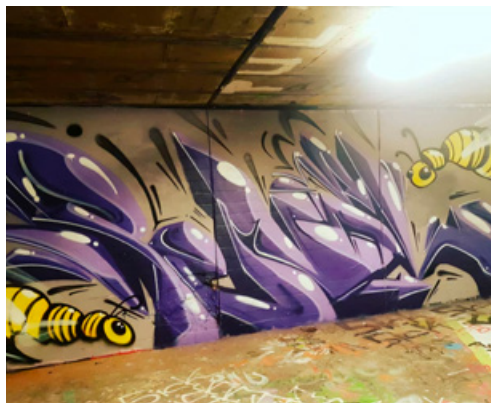
„FameDrang“ Graffiti Jam

von PORE

ALL DAY / MESSPLATZ KIRCHHEIM

Eintritt frei

Seit Jahren lädt der Heidelberger Graffiti-Pionier Michael Vogt aka PORE einmal im Jahr zur „FameDrang“ Graffiti Jam. Auch dieses Jahr werden sich regionale Writer und internationale Gäste die Wand am Kirchheimer Messplatz teilen und vor euren Augen mit Sprühdosen Kunstwerke schaffen.



HIP HOP IS EDUCATION

Graffiti-Workshop für Jugendliche (ab 14 Jahren)

von REVOS One

14 – 18 UHR / MESSPLATZ KIRCHHEIM

Kostenlos mit Anmeldung bis 10.10. per Mail an noelendler@hotmail.de
Teilnehmerzahl begrenzt. Wer eine Zusage erhält, hat einen Platz.

Yes We Can! Am 18.10. bietet Revos One, Graffiti-Artist aus Heidelberg, einen Graffiti-Schnuppertag an der Hall of Fame in Kirchheim an und gibt Euch eine Einführung in das Arbeiten mit der Sprühdose. Bitte bringt eine Atemschutz-Maske mit und Kleidung, die dreckig werden darf. Der Schnupperkurs ist auf 6 Teilnehmende begrenzt.

HIP HOP IS WRITING

Live Graffiti Painting von HIP HOP HEIDELBERG e.V.: Writers Lounge **DO, 16.10. - SO, 19.10 / GNEISENAUBRÜCKE UND MARK TWAIN VILLAGE**

Zwei Spots, vier Tage, frische Pieces. Die Hip Hop Heidelberg e.V. Writers Lounge Division lädt ein: Lokale Writer aus dem Rhein-Neckar-Delta treffen auf Gäste aus ganz Deutschland. Good Times, Good People.

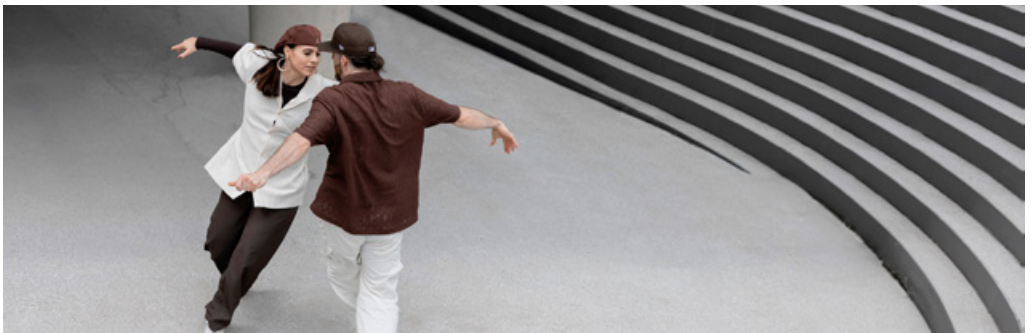


HIP HOP IS MOVEMENT

Top Rock Hustle Workshop von Jazzy Jes & EzMike **13:30 – 15 UHR / HERMANN-MAAS-HAUS**

Kostenpflichtig mit Anmeldung per Mail an: urbansoulciety@gmail.com
Teilnahmegebühr: 10€ pro Paar

Inspiziert von Mr. Wiggles' „Party Dance“ Lehren, wollten Jazzy Jes und EzMike ihren Tanzstil Breaking mit Partnerinteraktion verbinden und entwickelten mit Top Rock Hustle ein Konzept, das die Tanzschritte, die im Stehen getanzt werden aus dem Breaking („Top Rocks“) mit Partnertanz (Hustle ist ein Partnertanz, der in den 1970er Jahren während der Disco-Ära in New York entstand) kombiniert. Der Workshop bietet eine unvergessliche Erfahrung mit Top Rocks-Techniken, Partytänzen und natürlich Partnerarbeit. Top Rock Hustle fördert das gemeinschaftliche Erlebnis und die Freude am Tanzen: „Top Rock Hustle is about connection, community and shared creativity.“



HIP HOP IS COMPETITION

„Back2theRoots“ Breaking Battle – Vol.2

von Haus der Jugend Heidelberg

15 – 21 UHR / HAUS DER JUGEND

Eintritt frei

Am Samstag, den 18.10.2025, kehrt im Haus der Jugend Heidelberg ein Stück Hip Hop-Geschichte zurück: Das „Back2theRoots Breaking Battle“. Schon in den 80er- und 90er-Jahren war das Haus der Jugend ein Hotspot für legendäre Breakdance-Battles – jetzt lebt diese Tradition wieder auf, im Rahmen der erstmalig stattfindenden Hip Hop Kulturtage. Veranstaltet von Nima Darabi und Uschy Szott, bringt das Battle die Wurzeln zurück auf die Bühne, wo sie einst gelegt wurden.

Eine hochkarätige Jury entscheidet über die Sieger: **Memi Demiri** – mehrfacher Weltmeister und selbst im Haus der Jugend groß geworden –, **B-Girl Ayse** von der Dirty Mamas Crew und **B-Boy Joe**, Red Bull BC One Winner aus Mannheim. Durch den Abend führt Host **Dima**, ein ehemaliger Breaker aus Heidelberg, der sogar schon in Brooklyn moderiert hat und nun extra mit seiner Crew aus Dresden anreist.

Für den passenden Sound sorgen die DJs **Jelly Jam** und **Mista T** von True Rokin Soul (Mannheim).

Teilnehmen können Tänzer*innen aller Levels in drei Kategorien: U14, 14–21 und Ü21.

Anmeldeschluss ist der 14.10.2025 per Mail an: hausderjugend@heidelberg.de oder via Instagram: [@hausderjugendheidelberg](https://www.instagram.com/hausderjugendheidelberg).

Es winken Preise bis 100 €.

„Back2theRoots“ – zurück zu den Anfängen, mitten ins Herz von Heidelberg.



HIP HOP IS CULTURE

NO CAP. Abschluss-Konzert und Afterparty

von HIP HOP HEIDELBERG e.V.

AB 19 UHR / GRÜN&GOLD

Mit Ticket: www.hiphopheidelberg.de

Der Hip Hop Heidelberg e.V. veranstaltet über das Jahr hinweg neben Partys und Workshops auch immer wieder Konzerte in seiner Residenz, dem Grün & Gold. Zu den Kulturtagen hat der Verein ein sehenswertes Booking zusammengestellt.

Am 18.10.2025 beehrt uns Rap-Ikone **Chefket** himself in den legendären Hallen des früheren Karlsruhbahnhofs in der Altstadt. Supportet wird er von niemand Geringerem als den Rap- und Freestyle-Meisterinnen **Alyzah** aus Frankfurt und **Aisha Vibes**, die in Heidelberg aufwuchs. Bei der After-Party heizt der Beatproduzent und DJ aus Berlin, **Figub Brazlevic**, an den Decks ein.

Ein fulminanter Abschluss der Hip Hop Kulturtage.

HIP HOP HEIDELBERG E.V.
PRÄSENTIERT:

NOCAP.

LIVE ON STAGE

CHEFKET

GRÜN&GOLD HEIDELBERG
AM KARLSTOR 1, 69117 HD

AISHA VIBES

HIPHOP KULTURTAGE HD
11.-18. OKTOBER 2025

ALYZAH

AFTERPARTY VON OLDSCHOOL BIS FUTURE

FIGUB BRAZLEVIC

DOORS 19.00, AFTERPARTY 22.00
KULTURTAGE ABSCHLUSSKONZERT

18.10.25

Four black and white photographs of the artists: Chefket, Aisha Vibes, Alyzah, and Figub Brazlevic.

Logos at the bottom: GRÜN & GOLD CLUB, HIPHOP HEIDELBERG, and JOE MOLESE.

Special Features während den Hip Hop Kulturtagen:

Hip Hop Burger of the Week bei Joe Molese Steingasse 16a, 69117

Hip Hop Drink of the Week bei Pannonica Ingramstrasse 22, 69117

Graffiti Ausstellung von Sweet Uno im Musikzimmer Untere Strasse 10, 69117

Redrum-Fashion Special Sale im FeshoRoom Heugasse 2, 69117

Cans und Clothing im The Flame Plöck 20, 69117

360 Grad Records-Merchandise bei Pioneers of Hip Hop

Marlene-Dietrich-Platz 3, 69126

Fotoausstellung von L.P. Greenpoint im Karlstorbahnhof

Marlene-Dietrich-Platz 3, 69126

Ausstellung „Inspirationen“ im Völkerkundemuseum vPSt

Hauptstrasse 235, 69117 Heidelberg

Mehr Infos auf: www.hiphopkulturtage.de und
Instagram @hiphopkulturtage

Wir bedanken uns für die Unterstützung!



11.10.-18.10.25



**Workshops
Lesungen
Vorträge
Filme
Ausstellungen
Konzerte
Tanz
Theater
Graffiti
Battles
Jams
Party
u.v.m.**

**www.hiphopkulturtage.de
[@hiphopkulturtage](https://www.instagram.com/hiphopkulturtage)**